

#207 | Février 2026

Galerie

ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

PIXELS/PELLICULE

4 - 14 février 2026

PIXELS/PELLICULE

Sur une proposition de Michel-Jean DUPIERRIS et Jun SATO

ACRYMX

CAROLINE BOUCHER

CAROL-ANN BRAUN

MICHEL CARDOT

CAROLINE A. CONSTANT

MARCEL CROZET

DENISE DEMARET-PRANVILLE

PHILIPPE HENRI DOUCET

MICHEL-JEAN DUPIERRIS

MURIEL GANI

SYLVIE JORAJURIA

ÉLISABETH LAPLANTE

JACQUES MÉLIS

ÉRIC PETR

JUN SATO

SACHIKO SUNABE

Sous la direction **d'Olivier Di Pizio, Bogumila Strojna**

L'équipe de la galerie Abstract Project

David Apikian, Joanick Becourt, Françoise Bensasson, Jean-Pierre Bertozzi, Francesc Bordas, Diane De Cicco, Delnau, Denise Demaret-Pranville, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Sahar Foroutan, Stefanie Heyer, Erdem Küçük-Köroğlu, Paula León, Elsa Letellier, Erik Levesque, Laurence Reboh, Jun Sato, Madeleine Sins, Bogumila Strojna.

Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférant :

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

Membres fondateurs

Jean-Pierre Bertozzi, Olivier Di Pizio, Paola Palmero, Bogumila Strojna.

5, rue des Immeubles-Industriels 75011 Paris

contact@abstract-project.com

www.abstract-project.com

Pixels/Pellicule explore les frontières mouvantes entre photographie et création numérique où le visible se transforme et se réinvente.

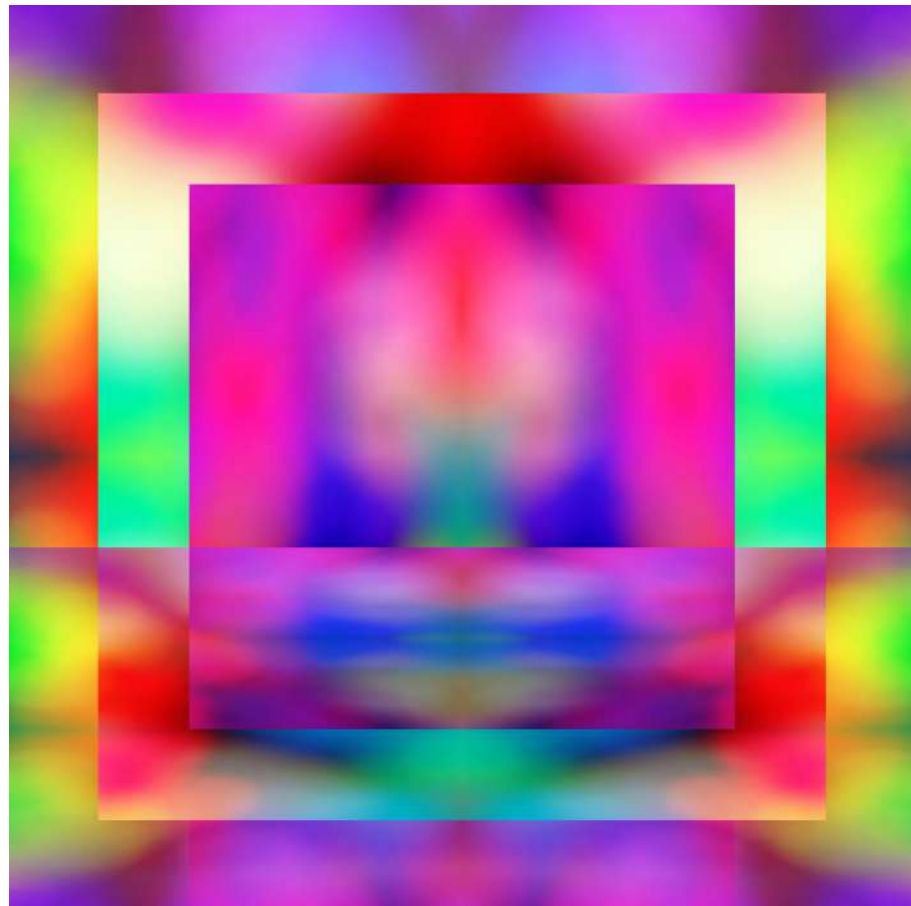
Chacun interroge la matière, la lumière et la trace, révélant la beauté inattendue du hasard et de l’empreinte.

L’exposition propose ainsi un voyage dans un espace intermédiaire où la pellicule rencontre le pixel, où l’humain et l’algorithme se croisent. Elle questionne notre perception, notre rapport au réel et à l’artifice, et révèle comment les médiums se répondent et se transforment mutuellement.

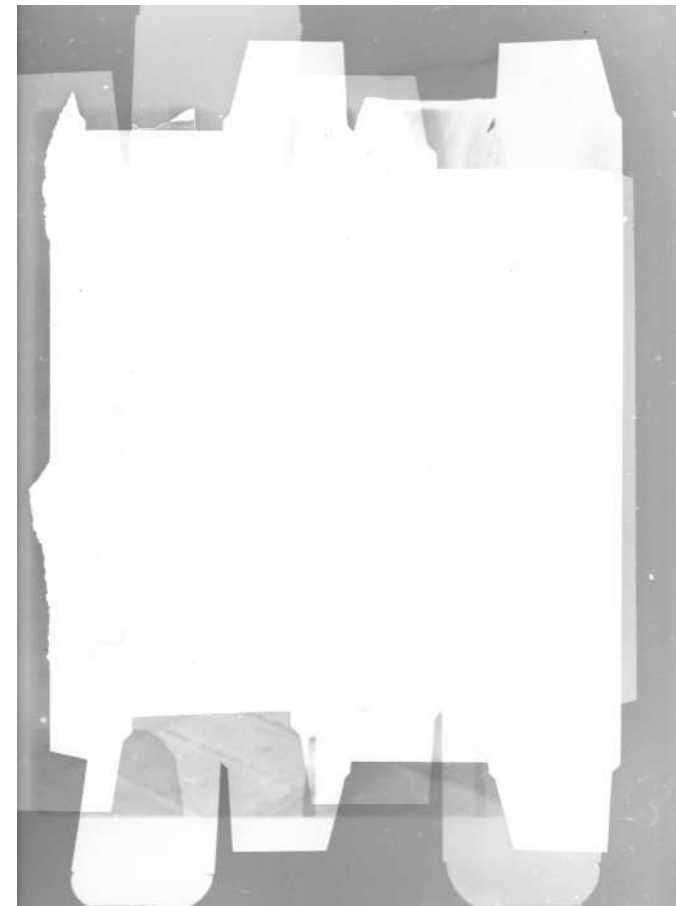
Pixels/Pellicule n’est pas seulement une exposition d’images : c’est une réflexion sur la manière dont la technologie et la sensibilité artistique s’entrelacent, produisant de nouvelles formes d’abstraction et de contemplation.

ACRYMX

CAROLINE BOUCHER



Echoes Of The Invisible 4 ▲
Photographie
45 x 45 cm
2025



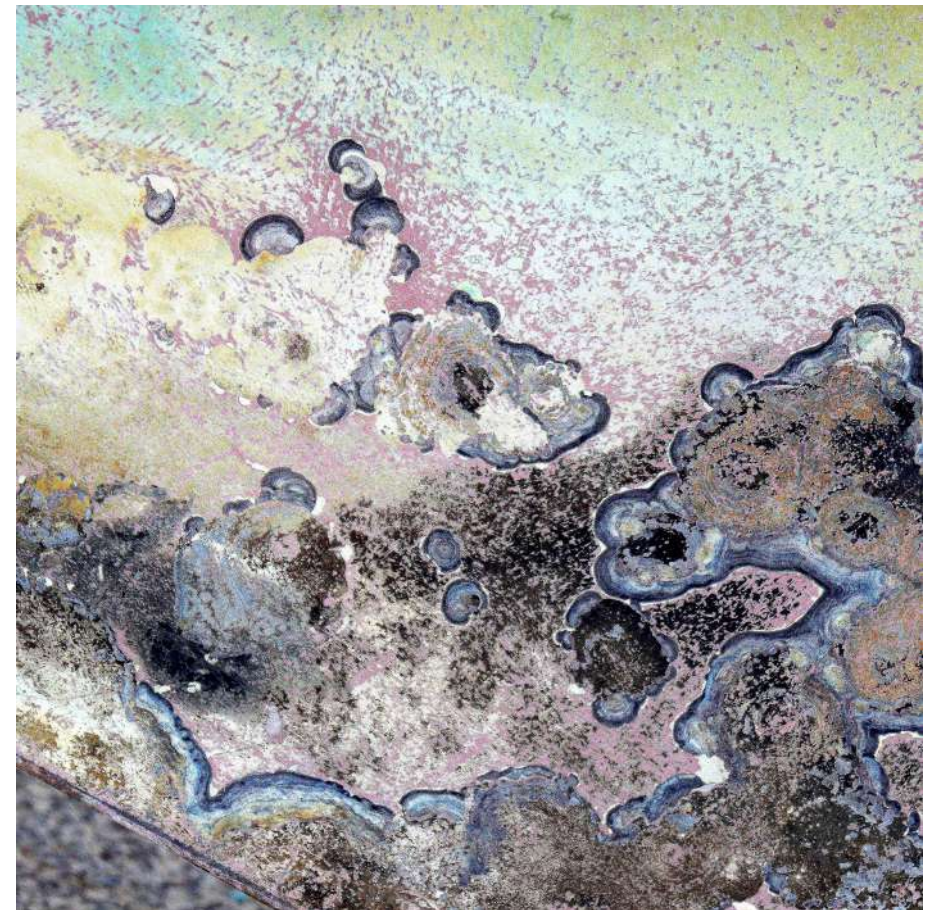
Maison apocope ▲
Photogramme
40 x 30 cm
2025

CAROL-ANN BRAUN



Le Street Media Totem à Lodz ▲
Photographie
50x50 cm
2025

MICHEL CARDOT



Ukiyo-e ▲
Photographie
51x51 cm
2021

CAROLINE A. CONSTANT

MARCEL CROZET

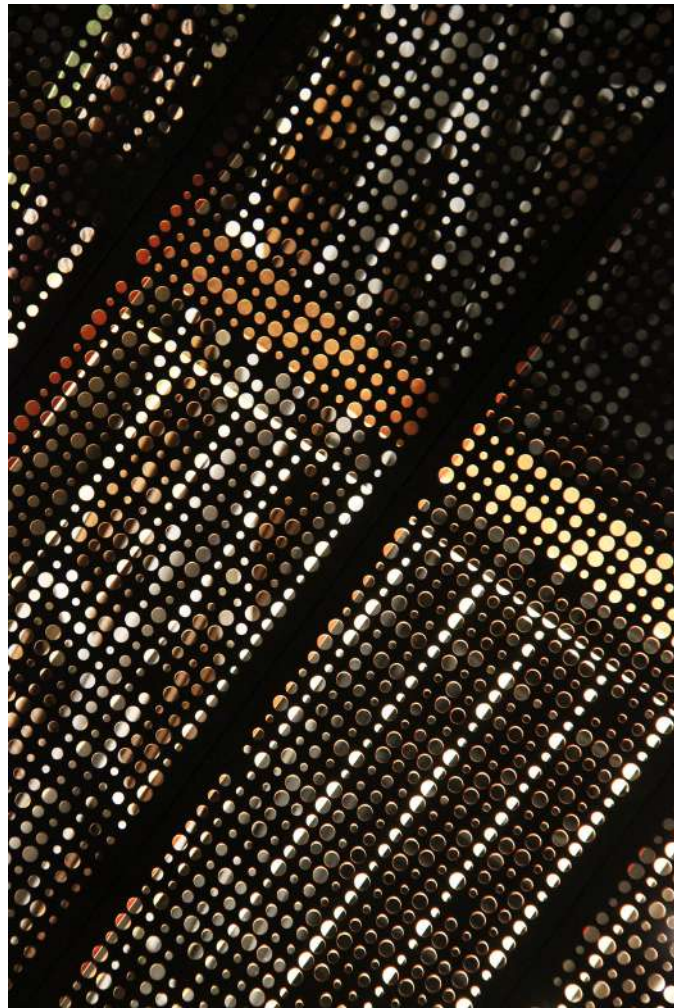


Composition jaune et blanche ▲
Photographie
11,5 x 7 cm (x4) sur papier 40 x 50 cm
2021



INFINITY ▲
Photographie
33 x 33 cm
2025

DENISE DEMARET-PRANVILLE



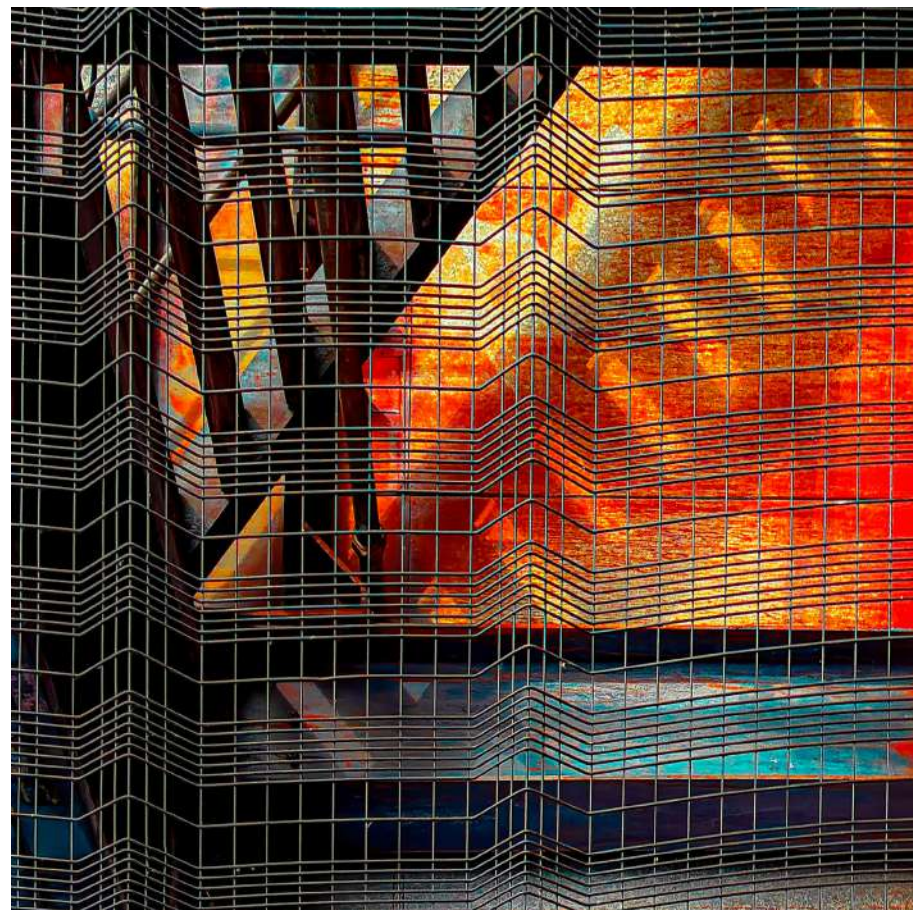
Transparences ▲
Photographie
60x40 cm
2025

PHILIPPE HENRI DOUCET



COURBES ▲
Photographie
75x50 cm
2024

MICHEL-JEAN DUPIERRIS



#668 ▲
Photographie
50x50 cm
2025

MURIEL GANI



Affleurs ▲
Photographie
60x45 cm
2024

SYLVIE JORAJURIA



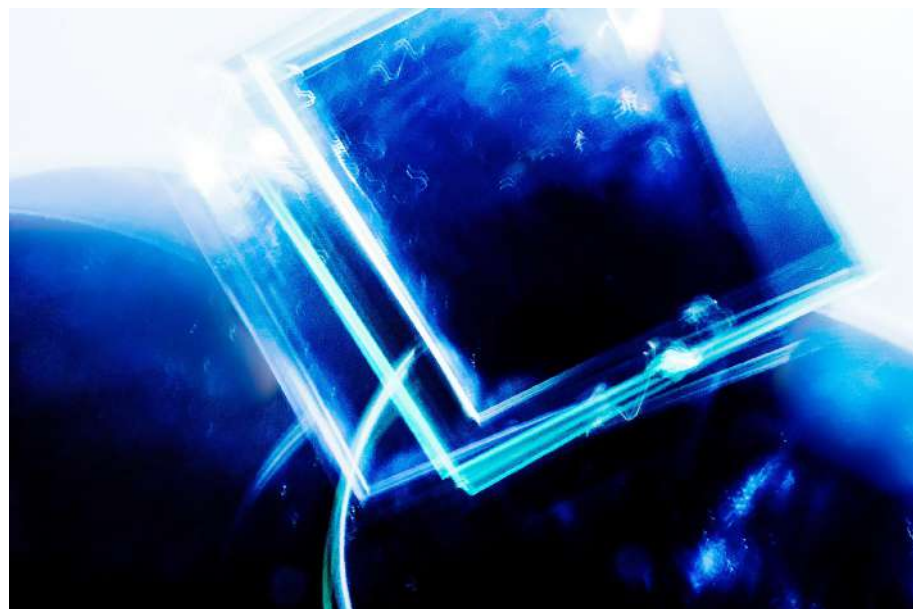
Sur le fond ▲
Photographie
60x50 cm
2025

ÉLISABETH LAPLANTE



Verre vert ▲
Photographie
30x24 cm
2019

JACQUES MÉLIS



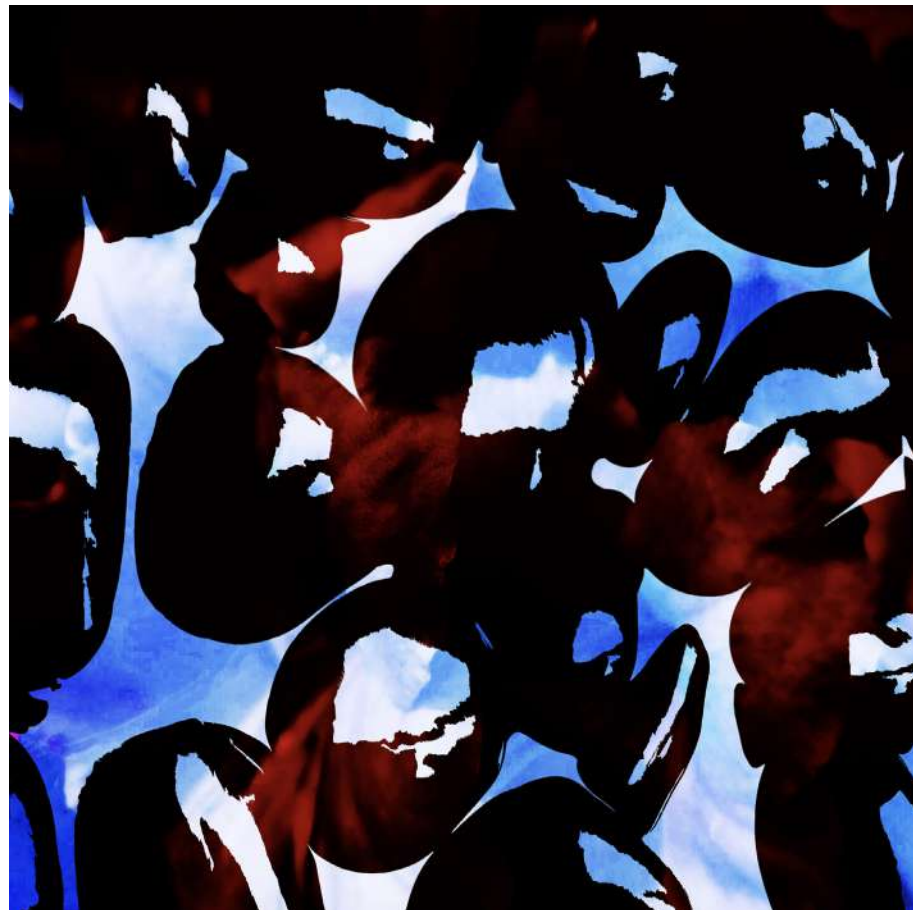
Insondable ▲
Photographie
35 x 50 cm
2025

ÉRIC PETR



Hikari 0xB9CD0582 ▲
Photographie argentique
36 x 24 cm
2025

JUN SATO



Sans titre ▲
Photographie
50x50 cm
2025

SACHIKO SUNABE



Enfant des arbres ▲
Photographie
50x35 cm
2021

AP

